

Принята на заседании
Методического Совета
ДОУ №21 «Семицветик»
Протокол № 1 от 31.08.20

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий ДОУ №21
 М.И. Бондаренко
« 31 » 08 2020

**Дополнительная общеразвивающая
программа дошкольного образования
«Веселый пластилин»**

Художественной направленности

Для детей 5-7 лет

Оренбург
2020

Обсуждено на заседании методического совета ДООУ №21 «Семицветик»
Протокол №

Рабочая программа предназначена для образовательной деятельности по направлению развития изобразительного искусства воспитанникам младших групп.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "17" октября 2013 г. № 1155.

Составитель О.Н. Складчикова

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Направленность образовательной программы	4
3. Новизна образовательной программы	4
4. Актуальность	5
5. Педагогическая целесообразность	5
6. Цель программы	5
7. Задачи программы	5
8. Отличительные особенности данной программы	6
9. Возрастные и индивидуальные особенности детей	6
10. Сроки реализации программы	11
11. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	11
12. Содержание программы	11
13. Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала	12
14. Календарно-тематическое планирование	13
15. Методическое обеспечение образовательной программы	16
16. Формы подведения итогов образовательной программы	17
17. Условия реализации программы	17
18. Учебно-методическое обеспечение программы	18

Пояснительная записка

Лепка (пластилинография) — один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Пластилинография — это один из сравнительно недавно появившегося, нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Образовательная программа подразумевает обучение детей в художественной лепке, поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с окружающими, открытие в себе неповторимой индивидуальности.

Пластилин по своей структуре мягок и пластичен, имеет много цветов, его можно использовать многократно, поэтому детям легко с ним работать. Сейчас существует пластилин на растительной основе, который не содержит вредных веществ и потому является абсолютно безопасным для ребёнка. Даже если ребёнок возьмёт кусочек такого пластилина в рот, ничего страшного не случится.

Направленность образовательной программы

Предлагаемая программа дополнительного образования имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна образовательной программы

Новизна данной программы состоит в том, что программа включает занятия по художественной лепке (пластилинографии) с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у детей творчества, определяющееся как продуктивная деятельность, в ходе которой

ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладной деятельности. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Актуальность состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы— помочь детям усвоить знания, умения и навыки в выбранной сфере деятельности, развивать у них потребность в творческой деятельности, дать возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир искусства, приобщать их к культурно-историческим ценностям.

Цель программы:

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией.
- Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
- Учить сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета.
- Учить работать на заданном пространстве.

Развивающие:

- Развивать у детей интерес к художественной деятельности.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.
- Развивать чувство пропорции, гармонии цвета, чувство композиции и ритма.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Воспитывать усидчивость, терпение, самостоятельность, эстетический вкус.

Отличительные особенности данной программы

Особенностью данной программы является то, что, даже не обладая очень высокими способностями, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. Получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. И главной особенностью является то, что ребенок может научиться оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Образовательная программа предназначена для детей 5-7 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности.

Дети шестого года жизни стремятся познать себя и других людей, начинают создавать связи в поведении и взаимоотношениях людей. Понимают разный характер отношений, выбирают собственную линию поведения. Происходят изменения в представлениях о себе: имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности, в соответствии с этим оценивают свои поступки.

Развитие личности характеризуется появлением новых качеств и потребностей; расширяются знания о предметах и явлениях. Формируется способность к практическому и умственному экспериментированию, обобщению и установлению причинно-следственных связей. Возрастает способность ориентироваться в пространстве (отсутствует точная ориентация во временах года, днях недели). Совершенствуется грамматический строй речи. Свободно используются средства интонационной выразительности. Словарь активно пополняется

обобщающими словами, синонимами и антонимами, многозначными словами. Дети способны к звуковому анализу простых трёх звуковых слов.

Растущие возможности детей обуславливают увеличение физиологической нагрузки на организм в процессе различных форм работы. Увеличиваются объём и интенсивность общеразвивающих упражнений. Активно формируется осанка детей, развивается выносливость и силовые качества. Дети способны выполнять соответствующие возрасту гигиенические процедуры, имеют навыки опрятности, представления о здоровом образе жизни.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Переход в подготовительную группу связан с изменением психологической позиции детей, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими в детском саду. Ребёнок полностью осознаёт себя как самостоятельную личность, что проявляется в свободном диалоге со сверстниками; умеют отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Могут совершать нравственный выбор в реальных жизненных ситуациях. Осознанно выполняют правила поведения соответствующие гендерной роли, владеют различными видами деятельности характерными для людей разного пола. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению.

Происходит расширение представлений о признаках предметов. Дети целенаправленно, последовательно обследуют внешние особенности предметов. Для речевого развития детей седьмого года жизни характерен богатый словарь, который продолжает развиваться за счёт пассивной лексики. Дети точно используют слова для передачи своих мыслей, впечатлений, при описании предметов, пересказе. Происходит овладение морфологической системой языка, чутко реагируют на грамматические ошибки. В процессе диалога развёрнуто отвечают на вопросы, сами задают их. Появляется речь-рассуждение. Речь становится подлинным средством общения.

В этом возрасте у детей значительно быстрее происходит формирование двигательных навыков. Совершенствуются ходьба и бег. Дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места. У детей расширяется представление о самом себе, своих физических возможностях. Дошкольники в полной мере владеют навыками личной гигиены.

Индивидуализация осуществляется через создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей детей, через

совместную деятельность воспитателя и ребенка на всех этапах образовательного процесса, при котором учитываются индивидуальные особенности детей, уровень их возможностей.

Индивидуализация предполагает не только учет проблем и трудностей ребенка, но и особые достижения и успехи.

Основанием для содержания индивидуализации и реализации индивидуально- дифференцированного подхода в ДОУ №21 «Семицветик» являются следующие аспекты:

<i>Основание для проектирования индивидуально-ориентированного подхода</i>	<i>Проявления</i>
<i>Темпы освоения содержания</i>	
Группа детей с проблемами развития Группа детей с опережающим развитием	Различия в уровнях усвоения, темпе освоения
<i>Пол ребенка</i>	
Мальчики, девочки	Различия в темпе работы, предпочтениях
<i>Полушарная асимметрия</i>	
Левши, правши, смешанный тип	<i>Левши</i> (правополушарные) более интуитивное, целостное восприятие, эмоционально-образное мышление, пространственное мышление <i>Правши</i> (левополушарные): аналитичное рациональное, знаковое мышление
<i>Тип темперамента</i>	
Сангвиники, холерики, флегматики, меланхолики	Скоростные характеристики понимания и усвоения материала, особенности эмоционального проявления (в процессе деятельности, оценке результата и пр.)
<i>Состояние здоровья</i>	
Норма ЧБД Дети с хроническими заболеваниями	Группа здоровья, родовые травмы, заболевания, предрасположенность к заболеваниям
<i>Данные социометрии</i>	

<p>Звезды Предпочитаемые отверженные</p>	<p>Группы детей, особенности самооценки, особенности контактов со сверстниками и взрослыми</p>
<p><i>Особенности восприятия информации</i></p>	
<p><i>Аудиалы</i> - восприятие звука Восприятие звука аудиалом — первично. К этому типу относятся те, кто лучше всего воспринимает информацию на слух. Такие люди плохо запоминают лица, предметы, но очень легко — звуки, голоса людей. Для аудиала достаточно услышать звук, и он надолго запомнит его. Очень часто аудиалы характеризуются яркой, эмоциональной речью, их разговор «живой», в их речи много звуков в виде восклицаний и даже криков, часто встречаются такие слова, как «тихий», «звучать», «громкий», «кричать», «послушай» и т.д. Аудиалы любят слушать музыку, напевать что-нибудь вслух. При разговоре с собеседником они стараются находиться ближе к оппоненту, чтобы лучше услышать интонацию.</p> <p><i>Визуалы</i>: восприятие зрения Для визуала восприятие зрения является первостепенным. Эти люди лучше всего воспринимают информацию, полученную с помощью зрения, т.е. визуально. Их восприятие мира опирается на зрительные образы.</p>	<p>Особенности сенсорного канала информации, предпочтение в тематике, более легкое освоение содержания при использовании комплементарного (взаимодополняющего) канала его получения</p>

Зрительная память у визуалов развита очень хорошо. При разговоре они стараются держать дистанцию с собеседником, чтобы иметь возможность разглядеть его внешний вид, черты лица, одежду. В своих речевых оборотах визуалы очень часто используют слова «взгляни», «яркий», «отчетливо», «видеть», «посмотри», «я вижу». Будучи в помещении, где много людей, визуал старается выбрать такое место, с которого он смог бы видеть как можно больше. Ему очень важно, как выглядит он сам и окружающие его люди.

Кинестетики - основное получение информации происходит через ощущения. Для них важны прикосновения, телесные ощущения, движения. Мышечная память у кинестетиков очень хорошо развита. Это помогает им запоминать разные двигательные действия, что необходимо, например, при обучении плаванию, катанию на велосипеде. При общении кинестетик подходит ближе, для того чтобы у него была возможность прикоснуться к собеседнику. Кинестетику важно иметь вокруг себя много свободного пространства

Интересы, склонности детей

Хобби, познавательного, эстетического, характера	увлечения игрового	Группы детей по интересам
---	-----------------------	---------------------------

Сроки реализации программы

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов в год– 72 часа.

Услуга предоставляется изостудии дошкольного учреждения воспитателем высшей квалификационной категории.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности 2 раза в неделю, продолжительностью не более 25 минут (в зависимости от возраста детей).

Занятия проводятся с сентября по май месяц включительно.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Знания:

- Названия и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- Основные приемы и способы лепки;
- Историю возникновения и развития пластилина;
- Жанры искусства: натюрморт, сказочно былинный и жанр анималистики;
- Истории орнамента, игрушек, гаммы цветов;
- Название материала и его свойства;
- Об этике и эстетике повседневной жизни человека;

Умения:

- Правильно подготовить материалы к работе, умение бережно относиться к инструментам;
- Самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (по образцу, рисунку, эскизу, замыслу);
- Использовать различные приемы в лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д.
- Декорировать работу, используя подручные материалы;

Содержание:

Содержание работы направлено на использование нетрадиционной техники работы с пластилином, для создания лепной картины с изображением

выпуклых, полубъёмных объектов на горизонтальной поверхности и создания объёмных фигур.

Конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Использование художественного слова, игровых методов и приемов заметно оживляет занятия, вызывает интерес дошкольников, позволяет достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей.

Занятия проводятся в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление.

Предметный материал занятий представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий, которые близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, сказочные животные, обитатели подводного царства.

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.

- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

- Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- Для работы использовать плотный картон.
- Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин.
- На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать свои работы сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.

Учебно-тематический план обучения

Месяц	Количество занятий	Наименование работы	Цель
Сентябрь	1	Гусеница	Воспитывать умения отщипывать не большие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Закрепить умения расплющивать шарики на всей поверхности силуэта (туловище гусеницы). Развивать образное восприятие
	2	Сакура	
	2	Букет цветов	Обобщать представления детей цветах, об их характерных особенностях. Развивать мелкую моторику рук при выполнении приёма размазывания(в разных направлениях). Продолжать обучать детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина.
	1	Одуванчик (желтый)	
	2	Носит одуванчик белый сарафанчик	
Октябрь	1	Бабочка	Способствовать расширению знаний о многообразии мира насекомых; учить передавать в работе характерные особенности внешнего строения бабочки (крылья, усики, туловище). Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция; развивать мелкую моторику рук.
	1	Украсим крылья бабочке	
	2	Осеннее дерево	Продолжать развивать интерес к новым способам лепки.
	2	Листопад	Продолжать учить приёму размазывания (в разных направлениях).
	2	Осенний лес	Продолжать обучать детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина. Побуждать детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина

Ноябрь	2	Цветной лужок	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к ярким краскам природы средствами художественного слова.
	2	Снегири на рябине	Учить лепить отдельные детали (придавливать, примазывать, разглаживать).
	2	Мамочке любимой бусы подарю!	Развивать умение скатывать небольшие шарики, и прикреплять их к ниточке, располагать элементы (бусинки) близко друг к другу, в определённом порядке, чередуя их по цвету.
	2	Грибы в осеннем лесу	Закреплять знание о цвете, развивать чувства ритма.
Декабрь	2	Фрукты в вазе	Уточнить знание детей о круглой форме предметов. Закреплять знание о цвете, развивать чувство ритма.
	2	Овощи на блюде	Закрепить умение раскатывать колбаски, жгутики одной длины. Развивать мелкую моторику рук.
	2	Новогодняя игрушки	Развивать творческое воображение детей при украшении елочки. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала (блестки). Развивать у детей мелкую моторику рук.
	2	Новогодняя елочка	Закреплять умения работать по контуру, развивать детское творчество.
Январь	2	Снежинки	Обобщать знания и впечатления детей о зиме. Закреплять умение раскатывать колбаски, жгутики разной длины.
	2	Узоры на стекле	Учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок.
	2	Снеговик	Закреплять умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании.
	2	Совы на ветке	Развивать мелкую моторику рук.

			Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.
Февраль	2	Морские звезды	Расширить представления детей о морских обитателях
	1	Крошки-осьминожки	Учить создавать композицию из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.
	1	Валентинки	Закрепить умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней. Составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета.
	2	Рыбки в круглом аквариуме	Продолжать формировать интерес детей к работе пластилином на горизонтальной плоскости – пластилинографии.
	2	Морская композиция	
Март	2	Букет для мамы	Продолжать развивать интерес к новым способам лепки. Учить приему
	2	Веточка мимозы	сворачивания пластилина по спирали. Развивать мелкую моторику рук.
	2	На солнечной поляночке	Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах. Закреплять умение и навыки детей в работе с
	2	Барашки на лугу	пластилином. Продолжать развивать мелкую моторику рук.
Апрель	2	Весёлый клоун	Учить детей выполнять изображение клоуна нетрадиционной технике исполнения – пластилинографии; развивать чувство цвета;
	2	Смешарик Крош под зонтиком	воспитывать интерес детей к цирковому искусству, уважение к необычной профессии клоуна – веселить людей, доставлять им радость своей работой.
	2	Смешарик Бараш	

	2	Веселые матрешки	Продолжать учить детей размазывать пластилин в одном направлении, делая его более выразительным. Развивать мелкую моторику рук.
Май	1	Улитка	Упражнять в раскатывании пластилина между ладонями прямыми движениями, раскатывать пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. Учить детей приёму сворачивания длиной колбаски по спирали
	1	Черепашка	
	1	Павлин	
	1	Ежик	
	1	Петухи	Упражнять в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями обеих рук. Использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос. Развивать чувства прекрасного.
	1	Кошка	
	2	Коллективная работа Гуси-лебеди	Обобщить умение работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании и сплющивании. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином.
Итого:	72 ч		

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение образовательной программы по художественной лепке включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

1. Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.
3. Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.
4. Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.
5. Деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

При организации работы по образовательной программе используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий).

Формы подведения итогов образовательной программы

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- Организацию и проведения открытых занятий для педагогов и родителей учащихся;
- Проведение мастер-классов;
- Участие в тематических выставках (День знаний, новогодний маскарад, Рождество, 8 марта, День влюбленных, итоговая выставка, и т.д.);
- Участие в конкурсах, выставках, фестивалях.

Условия реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы есть все необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. *Кабинет:* соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно, форточка для проветривания;
2. *Оборудование:* столы для теоретических и практических занятий, и полки для хранения материалов, для литературы;
3. *ТСО:* компьютер;

4. *Инструменты и приспособления*: стеки, цветной пластилин, доски для лепки, стеки, печатки;
5. *Материалы*: цветной пластилин, плотный картон.

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Алексахин, Н.: Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание.- 1994.- № 9. С.23-27.
2. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников/А.Е. Белая, В.И. Мирясова. - М.: Просвещение, 2002.
3. Бондаренко, Т.М. Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада/ Т.М. Бондаренко.- Воронеж: Учитель, 2004.
4. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству/ С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин. - М.: Педагогика, 2002.
5. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1972.
6. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.
7. Грибовская, А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А.А. Грибовская . - М.: Сфера, 2010.
8. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ Т.Г. Казакова.- М.: Просвещение, 1985. Лыкова, И.А. Лепка из пластилина. Сказка. 5-8 лет / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2010. -
9. Лыкова, И.А. Плывет-плывет кораблик. Лепим игрушки из пластилина / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2012. -
10. Лыкова, И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2015. -
11. Лыкова, Ирина Жил-был пластилин. Лепим бабушкины сказки... и играем / Ирина Лыкова. - М.: Цветной мир, 2012. -
12. Макаренко, М.К. Рисуем пластилином / М.К. Макаренко. - М.: Ранок, 2015. -
13. Макаренко, Мария Рыбки, крабики, осьминожки и другие обитатели моря из пластилина / Мария Макаренко. - М.: Эксмо, 2015.
14. Макаренко, Мария Чудеса из пластилина / Мария Макаренко. - 2014. - .
15. Мамонтова, Александра Лепим из пластилина. 3-5 лет Александра Мамонтова. - М.: Рид Групп, 2011.
16. Митькин, Н.Н. Герои русских сказок из пластилина своими руками / Н.Н. Митькин. - М.: Эксмо, с.172. Морозова, О. А. Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь по художественному труду / О.А. Морозова. - М.