

Принята на заседании
Методического Совета
ДОУ №21 «Семицветик»
Протокол № 1 от 31.08.20

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий ДОУ №21
 М.И. Бондаренко
« 31 » 08 2020

**Дополнительная общеразвивающая
программа дошкольного образования**

«Искусство пения»
Художественной направленности

Для детей 5-7 лет

Оренбург
2020

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
- актуальность программы
- педагогическая целесообразность
- отличительные особенности программы
- адресат программы
- объем и срок освоения программы
- формы обучения и виды занятий по программе
- режим занятий

1.2. Цель и задачи программы

- цель
- задачи

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание

1.3.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения и его содержание

1.4. Планируемые результаты

2.Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Кадровое обеспечение реализации программы
- 2.3. Формы аттестации/контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

Список литературы

Приложение

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «*Искусство пения*» (далее - Программа) имеет художественную направленность, ориентирована на обучение детей вокалу.

Обучение ведется на русском языке.

Программа является модифицированной, по уровню освоения - разноуровневой, по времени реализации - краткосрочной.

Содержание программы направлено на развитие общекультурного музыкального уровня и усвоение специальных знаний, необходимых для вокально - исполнительской деятельности.

Программа предполагает освоение материала на стартовом (1 год обучения) и базовом (2 год обучения) уровнях.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие певческих навыков и умений учащихся, их чувства темпа и ритма, потребности учащихся в вокальном совершенствовании, формирование и развитие их эстетического вкуса в процессе вокальной деятельности.

Реализация Программы на *базовом уровне* освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в певческой деятельности в процессе постановки вокальных номеров и концертных выступлений, расширение его информированности об искусстве вокала, формирование и совершенствование теоретических основ и практических умений.

Актуальность Программы

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Сегодня пение является одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Актуальность программы обусловлена ее направленностью на решение задач дошкольного возраста. Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Педагогическая целесообразность

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно

спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Младший школьный возраст является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Отличительные особенности

Программа **«Искусство пения»** разработана на основе образовательных программ: «Дополнительная образовательная программа «Вокализ» автора Е.Ю. Шумской, «Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Веселые нотки» автора Г.В. Рожициной.

Отличительная особенность программы «Искусство пения» от данных программ заключается в том, что при обучении используется метод сотворчества, т.е. педагог и обучающийся предстают как равноправные партнеры творческого музицирования. Педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

Адресат программы

Программа «Искусство пения» рассчитана на 2 года и предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Возраст обучающихся:

Первый год обучения - 5-6 лет

Второй год обучения - 6-7 лет

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 7-10 человек;

2 год обучения – 7-10 человек;

Объём и срок освоения

Программа «Искусство пения» рассчитана на 2 года обучения по 72 часов в год. Объем программы 144 учебных часов.

Формы организации образовательного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используется групповая (ансамбль) форма обучения.

Возможные формы занятий:

-традиционное занятие по схеме: упражнения на подготовку голосового аппарата к пению (артикуляционные, дыхательные, слуховые, певческие упражнения), разучивание новых вокальных произведений, повторение и закрепление ранее изученных;

- репетиция – отработка готовых вокальных номеров;

- занятие-концерт;

-занятие фестиваль - исполнение вокальных номеров на проводимых городских и районных мероприятиях;

-занятие-творческий отчет

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

В период подготовки конкурсного или концертного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные занятия с обучающимися.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей посредством обучения выразительному исполнению детских песен.

Задачи:

Обучающие:

1. Способствовать овладению навыков пения;
2. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
3. Обучать выразительному исполнению песни;
4. Формировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
5. Формировать систему знаний, умений и навыков по предмету вокал;
6. Формировать правильную, ясную и выразительную речь, которая используется как в пении, так и в быту.

Развивающие:

1. Развивать слух и голос у детей;
2. Формировать голосовой аппарат;
3. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;
4. Развивать творческие способности и раскрывать творческий потенциал;
5. Развивать обще-эстетический кругозор;
6. Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.

Воспитывающие:

1. Способствовать формированию устойчивого интереса к пению;
2. Способствовать формированию общей культуры личности ребёнка;
3. Обогащать внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
4. Воспитывать волю и характер;
5. Приобщать детей к основам музыкальной культуры;
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов /тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос, беседа
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	5	7	
2.1.	Певческая установка	1	2	3	Беседа. Контроль за правильным положением корпуса, головы, шеи.
2.2.	Ансамбль	1	3	4	Беседа. Прослушивание.
3	Формирование детского голоса	6	16	22	
3.1.	Дыхание	2	8	10	Беседа. Наблюдение.
3.2.	Звукообразование. Звуковедение	2	2	4	Прослушивание. Пение учебно-тренировочного материала.

3.3.	Дикция и артикуляция	2	6	8	Наблюдение. Контроль за произношением в речевых и вокальных упражнениях, за свободным движением артикуляционного аппарата.
4.	Работа над репертуаром	4	20	24	
4.1.	Унисон	2	6	8	Контроль за чистотой интонирования.
4.2.	Разучивание произведений	2	14	16	Контроль за знанием музыкального произведения.
5.	Исполнительское мастерство	1	17	18	
5.1.	Артистизм	1	10	11	Контроль за эмоциональным исполнением произведения.
5.2.	Концертная деятельность	-	7	7	Наблюдение. Отзывы родителей.
	Итого:	13,5	58,5	72	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1: «Вводное занятие». (1 час).

Теория (0,5ч). Знакомство с техникой безопасности (нельзя подходить к окнам, не трогать магнитофон, компьютер). Знакомство с кабинетом - местом проведения занятий, правилами проведения занятий в кабинете. Знакомство учащихся с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Задачи на учебный год.

Практика(0,5 ч). Экскурсия по Д/с. Осмотр учебного кабинета. Показ эвакуационных путей в случае экстремальных ситуаций. Выполнение игровых упражнений.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (7ч.).

2.1. Тема: *Певческая установка* (3ч.).

Теория (1ч.). Введение понятия «певческая установка». Постановка певческого положения (голова, корпус). Контроль за певческим положением. Голосовой аппарат.

Практика (2ч.). Выполнение правильного певческого положения. Пение учебно-тренировочного материала. Пение в положении «стоя» и «сидя».

2.2. Тема: *Ансамбль* (4ч.).

Теория (1ч.). Введение понятий: «ансамбль» и виды ансамбля.

Практика (3ч.). Выполнение упражнений на выработку разных видов ансамбля. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел 3. Формирование детского голоса (22ч.).

3.1. Тема: *Дыхание* (10ч.).

Теория (2ч.). Введение понятия «певческое дыхание». Понятие о диафрагмальном дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика (8ч.). Выполнение упражнений на дыхание, формирование чувства «опоры звука» на дыхании.

3.2. Тема: Звукообразование. Звуковедение (4ч.).

Теория (2ч.). Строение голосового аппарата. Понятие «атака звука» (твёрдая, мягкая, придыхательная). Типы звуковедения: legato и non legato. Интонирование.

Практика (2ч.). Пение учебно-тренировочного материала с точным повторением заданного звука. Упражнения на legato, non legato. Пение легким звуком без напряжения.

3.3. Тема: Дикция и артикуляция (8ч.).

Теория (2ч.). Введение понятий «дикция» и «артикуляция». Положение языка и челюсти при пении. Округлость гласных и четкое произношение согласных.

Практика (6ч.). Дикционные упражнения. Скороговорки. Выполнение гимнастики лица. Артикуляционные упражнения. Пение упражнений для выравнивания гласных звуков.

Раздел 4. Работа над репертуаром (24ч.).

4.1. Тема: Унисон (8ч.).

Теория (2ч.). Введение понятия «унисон». Важность пения в унисон в ансамбле.

Практика (6ч.). Упражнения на развитие интонационного и звуковысотного слуха. Выработка унисонного пения в ансамбле.

4.2. Тема: Разучивание произведений (16ч.).

Теория (2ч.). Знакомство с авторами песни, стилем и формой произведения. Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика (14ч.). Разбор сюжетной линии песни, ее драматургии, определение кульминации. Разбор вокальной мелодии, динамических оттенков, фразировки и смысловых ударений в песне. Проработка трудных мест, отработка голосоведения. Работа над техникой исполнения музыкального произведения.

Раздел 5. Исполнительское мастерство (18ч.).

5.1. Тема: Артистизм. (11ч.).

Теория (1ч.). Понятие определения «эмоциональное исполнение произведения».

Практика (10ч.). Работа над сценическим образом перед зеркалом (мимика, жесты, движения). Пение произведения в характере.

5.2. Концертная деятельность. (7ч.).

Практика (7ч.). Репетиции. Пение концертного репертуара. Передача сценического образа. Выступления на утренниках. Отчетный концерт.

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Опрос, беседа
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	2	5	7	
2.1	Вокально-певческая установка	1	2	3	Беседа. Контроль за правильным положением корпуса, головы, шеи.
2.2	Ансамблевое пение	1	3	4	Контроль за интонацией. Прослушивание.
3.	Формирование детского голоса	6	16	22	
3.1	Певческое дыхание	2	8	10	Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

3.2	Звукообразование. Звуковедение	2	2	4	Прослушивание. Пение учебно-тренировочного материала.
3.3	Дикция и артикуляция	2	6	8	Наблюдение. Контроль за произношением в речевых и вокальных упражнениях, за свободным движением артикуляционного аппарата.
4.	Работа над репертуаром	5	19	24	
4.1	Унисон	1	4	5	Контроль за чистотой интонирования.
4.2	Разучивание произведений	2	12	14	Контроль за знанием музыкального произведения.
4.3	Ансамбль. Строй.	2	3	5	Контроль за точностью интонирования, ритмическим, темповым строем.
5.	Исполнительское мастерство	1	17	18	
5.1	Выразительность исполнения. Артистизм	1	10	11	Контроль за эмоциональным исполнением произведения.
5.2	Концертная деятельность	-	7	7	Наблюдение. Отзывы родителей.
	Итого:	14,5	57,5	72	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (0,5ч.). Техника безопасности (соблюдение мер безопасности работы со звуковой аппаратурой). Применение мер безопасности и действий в экстремальной ситуации. Правила соблюдения гигиены голоса. Планы и задачи на учебный год.

Практика (0,5ч.). Показ эвакуационных путей в случае экстремальных ситуаций.

Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (7ч.).

2.1. Тема: *Вокально-певческая установка (3ч.).*

Теория (2ч.). Актуализация знаний о правильной певческой установке. Строение и работа голосового аппарата.

Практика (1ч.). Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при выполнении элементов хореографических движений.

2.2. Тема: *Ансамблевое пение (4ч.).*

Теория (3ч.). Исполнительские особенности ансамблевого пения.

Практика (1ч.). Пение упражнений в унисон. Вокально-тренировочные упражнения на выработку разных видов ансамбля.

Раздел 3. Формирование детского голоса (22ч.).

3.1. Тема: *Певческое дыхание (10ч.).*

Теория (2ч.). Понятие «опоры звука» на дыхании. Влияние дыхания на певческий звук (голос). Ритм и организация дыхания.

Практика (8ч.). Упражнения на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.

3.2. Тема: *Звукообразование. Звуковедение (4ч.).*

Теория (2ч.). Фонетико-интонационные упражнения и их роль в развитии певческих навыков.

Практика (2ч.). Выполнение фонетико-интонационных упражнений. Упражнения на legato, non legato, piano, forte. Пение легким звуком без напряжения.

3.3. Тема: Дикция и артикуляция (8ч.).

Теория (2ч.). Понятия «дикция» и «артикуляция». Особенности певческой дикции.

Практика (6ч.). Интонирование скороговорок и упражнений, сочетающих гласные и согласные звуки. Проговаривание, пропевание скороговорок. Артикуляционные упражнения на округлость звука.

Раздел 4. Работа над репертуаром (24ч.).

4.1. Тема: Унисон (5ч.).

Теория (1ч.). Понятие «унисон». Важность пения в унисон в ансамбле.

Практика (4ч.). Упражнения на развитие интонационного и звуковысотного слуха. Выработка унисонного пения в ансамбле.

4.2. Тема: Разучивание произведения (14ч.).

Теория (2ч.). Знакомство с авторами песни, стилем и формой произведения. Алгоритм разбора музыкального произведения.

Практика (12ч.). Разбор сюжетной линии песни, ее драматургии, определение кульминации. Разбор вокальной мелодии, динамических оттенков (f, p, mf, mp), фразировки и смысловых ударений в песне. Проработка трудных мест, отработка голосоведения. Работа над техникой исполнения музыкального произведения.

4.3. Тема: Ансамбль. Строй.(5ч.)

Теория (2ч.). Введение понятия строй. Ансамбль в одноголосном изложении. Ансамблевый строй в работе над песней в унисон.

Практика (3ч.). Пение с сопровождением и a capella.

Раздел 5. Исполнительское мастерство (18ч.).

5.1. Тема: Выразительность исполнения. Артистизм.(11ч.).

Теория (1ч.). Понятие «эмоциональное исполнение произведения».

Практика (10ч.). Работа над сценическим образом перед зеркалом (мимика, жесты, движения). Пение произведения в характере.

5.2. Концертная деятельность.(7ч.).

Практика (7ч.). Репетиция. Пение концертного репертуара. Передача сценического образа. Выступления на утренниках. Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

Освоение детьми Программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- 1) ребенок с интересом знакомится с музыкальными произведениями, слушает специально подобранную музыку;
- 2) ребенок на слух узнает звучание наиболее распространенных музыкальных инструментов, различает мужской, женский или детский голос, исполняющий песню;
- 3) ребенок поет под аккомпанемент руководителя и фонограмму, передавая мелодию и воспроизводя слова песни. Ребенок поет естественным голосом, на длинном выдохе, произвольно регулируя высоту и силу звучания голоса;
- 4) дети выполняют движения под музыку сначала по показу взрослого, потом по памяти и устному напоминанию педагога.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство пения» **необходимо** следующее:

1. Условия набора обучающихся в группы:

Учебные группы формируются на основе свободного набора из учащихся 5-7 лет, принимаются девочки и мальчики. Набор учащихся не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по вокалу.

2. Материально-технические условия:

- кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14;
- фортепиано
- магнитофон
- компьютер

2.2. Кадровое обеспечение реализации программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование (артист-вокалист, преподаватель), обладающим компетенциями в области преподавания вокала.

2.3. Формы контроля

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство пения» для учащихся дошкольного возраста включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости. Итоговое оценивание и промежуточный контроль позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: утренниках, концертах, конкурсах, и т.д.

Аттестация по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Текущий контроль		
В течение учебного года.	Определение уровня развития детей, их творческих и физических способностей	беседа, опрос, наблюдение
Промежуточное оценивание		
В конце I и II полугодия учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов на этапах обучения.	опрос, открытое занятие, конкурс, концерт
Итоговое оценивание		
В конце обучения.	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	отчетный концерт для родителей

2.4. Оценочные материалы

Для выявления результативности освоения образовательной программы используются параметры и критерии уровня владения вокальными данными. По итогам исполнения изученных песен, на открытом занятии или отчетном концерте оценивается исполнение итоговой программы и уровень подготовки детей.

Параметры и критерии оценивания начального уровня вокальной подготовки ребенка

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>
<i>Индивидуальные данные</i>	<ul style="list-style-type: none">• слух• состояние голосового аппарата• дикция
<i>Музыкальные данные</i>	<ul style="list-style-type: none">• слух• память• чувство ритма• эмоциональная отзывчивость• музыкально-эстетический вкус
<i>Артистизм</i>	<ul style="list-style-type: none">• эмоциональная выразительность• создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Голосовой аппарат должен быть свободным, не зажатым.
- Дикция должна быть четкой.
- Слух - способность слушать и правильно воспроизводить услышанное.

Определить на слух направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте)

- Память. Пропеть воспроизведенный на инструменте или педагогом звук.

Повторить мелодию, предложенную педагогом

- Чувство ритма – прохлопать или простучать ритмическую основу мелодии.
- Эмоциональная отзывчивость оценивается методом наблюдения (эмоционально отзывчив- не отзывчив).
- Эмоциональная выразительность - это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сценической площадке.

• Создание сценического образа -это совокупность внешнего вида, транслируемых эмоций, форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал обучающийся в том произведении искусства, которое он подготовил к показу, и демонстрирует зрителям на сцене.

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство пения» для учащихся ориентирована на обучение учащихся вокальному исполнительству и практическое применение полученных знаний на отчетных концертах, конкурсных выступлениях.

Содержание Программы построено по концентрическому принципу. Начиная работу с дошкольником, педагогу необходимо помнить об особенностях восприятия детей 5-7 летнего возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя

упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

1. Вводная часть

- Приветствие, коммуникативная игра.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании мелодий. В процессе занятий педагог должен руководить творческими поисками ученика, стимулировать и направлять их фантазию. Необходимо использовать способность ученика к подражанию и умело использовать детское творчество, показывая в начале возможные варианты выполнения заданий.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Занятия по вокалу подготовительного класса вводятся с начала учебного года 2 раза в неделю по 30 минут. Из них 15 минут уделяются закладке основных навыков и знаний, требующих сосредоточенности ребенка, так как примерно в течение этого времени сохраняется устойчивость внимания в 5 - 7 летнем возрасте.

Остальное время заполняется слушанием разнохарактерных мелодий, работой с дидактическим материалом, выполнением вокальных упражнений, играми, беседами. Непременным условием каждого урока является чередование заданий. Каждый вид заданий должен последовательно развиваться и постепенно усложняться от урока к уроку.

Первое полугодие отводится для изучения и повторения начального музыкального материала. Постепенного приведения организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время - прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание материала, вновь изучаемого и пройденного.

Второе полугодие отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложных комбинированных упражнений, чем в первом полугодии. После зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить

учебный материал первого полугодия. Последние две недели отводятся для подготовки к отчетному концерту.

Содержание Программы построено по концентрическому принципу. Постоянное возвращение к отдельным темам, усложнение упражнений и заданий позволяет комплексно строить занятия, используя материал разных тем в течение учебного года.

Предлагаемая программа опирается на определенные **принципы**, обеспечивающие ее реализацию:

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторяют: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса соответствуют возрастным особенностям учащихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

В зависимости от поставленных целей и задач на занятиях используются следующие методы и приемы:

-**методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и практический;

-**методы воспитания:** формирование сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, внушение, инструктаж); организация деятельности и формирование опыта общественного поведения (упражнение, приучение, поручение, воспитывающие ситуации);

-**методы стимулирования:** конкурсы, поощрения.

При обучении по программе «Искусство пения» используются следующий дидактический материал:

— Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

— Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.

— Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

— Артикуляционная гимнастика.

— Программы, сценарии концертов.

— Сборники песен, попевок.

Список литературы

Нормативные документы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» // Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования // распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р. Федеральный закон №273-ФЗ.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных общеразвивающих программ - письмо Минобрнауки РФ от 18.11.15г.

Литература для преподавателей

1. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»
3. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
4. Юссон.Р. «Певческий голос»
5. Назаренко И. К. «Искусство пения»
6. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
7. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
9. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981
10. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.
12. Зиминая А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
14. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000.
15. В.В. Емельянов "Развитие голоса. Координация и тренаж" - СПб, 1997.
16. Д. Демченко "Вокальные игры с детьми" - М., 2000.
17. Кирюшин "Развивающие песни для дошкольников" - М., 1994.
18. И. Кончева, А. Яковлева "Вокальный словарь" - Ленинград, "Музыка", 1988.